

alexis milonopoulos
curriculum vitae

abriu 2025

alexis milonopoulos, dsc minibíos



Arteasta, cientista, curador, pensador, terapeuta, consultor, ensaísta, conversador e yogi desde os 5 anos de idade, Alexis Milonopoulos é a **farofa** em pessoa. Doutor em Ciências - Saúde Coletiva pela Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (PPGSC), mestre e bacharel em Ciências Sociais pela PUC-SP, é diretor do **farofa • atelier regenerativo** e atua no emaranhamento entre processos vitais, criativos e terapêuticos, sempre atento e experimentando (com) o que mais a vida, as artes, as vidartes, podem, podem ser e faser em meio, como meio e ingrãdiente dessa aventura cósmica que é viver. Alexis trabalha desde uma perspectiva antropofarofágica, trans_versal e compost-indisciplinar, facilitando, fermentando, cultivando, promovendo e catalisando composições, trocas, diálogos, redes, conexoes, experimentações e relações entre seres, saberes e faseres por meio de metodologias e proposições próprias e inovadoras de pesquisa-cuidado-intervenção que rendaram trabalhos, colaborações, prêmios e parcerias de inpacto em projetos diversos - inter, multi e transdisciplinares - desde a sua concepção à sua coordenação, seja no Brasil ou mundo aflora: Austrália, Canadá, Inglaterra, França, Estados Unidos, Chile, Colômbia, Argentina, Holanda, Áustria, Aotearoa, etc. Suas criatividades envolvem uma pragmagmática que convoca e artecula proposições, disposições e tecnologias relacionais, afetivas, sensíveis, de escuta e cuidado que, em suas dimensões poiestéticas, (kino)somáticas e regenerativas, espraíam, fomentam e desaguam em consultorias, curadorias, conferências, palestras, aulas, conversas, acompanhamentos, orientações e outros dispositivos trans_formativos, educativos e pedagógicos; tanto quanto em dobras, intervenções, projetos e proposições diversas, sempre na escuta daquilo que pede passagem e paragem em cada situação e condição singular: condition-specificity em pesquisa-cuidado-intervenção. Afeito entre campos diferenciantes - rurbanismos, arquiteturas, designs, (agro)eucologias, artes, artes de viver, antropologias, (micro)sociologias, (cosmontobio)políticas, arqueologias, (etno)filosofias, educação, comunicação, esquisoanálise, saúdes coletivas, públicas e planetárias - Alexis vem amanhando a hibridização culturartesaúdeeducação a partir da própria materialidade de seu trabalho e servir-a-ser: a vida, o vivo e o cosmos, suas criatividades, processos e artes de viver. Suas proposições, ativações e dobras envolvem sentidos ampliados de arte, saúde, cultura, relação, interação, educação, comunicação, bem como de humano, de comunidade, de território, de criatividade e de cosmum, atraversando artesaúdes relacionais e coletivas; cartografias e condition-specificities; land arts e site-specificities; esculturas cosmo-socio-ambientais-planetárias; laboraterratórios e dispositivos trans_formativos, telúdicos e educativo-pedagógicos; lentificações e presentificações; polisensorialidades e biosistemas vivos; kinomadologias e kinosofias; cosmologicas, cosmopraxis e artes de viver não-binárias; multinaturalismos, relacionismos e cosmicidades. Suas criatividades também revolvem a partir da linguagem, da expressão, da percepção, da intuição e da imaginação como matéria-prima para esculturas enunsiativas, desdobramentos e processos de transdução-transcrição entre worlds, cosmundos, linguagens, contextos e imargens. Há vinte anos vem atuando na interface entre academia, sociedade civil, gestão pública, comunidades, territórios, instituições e organizações diversas, como empresas, ongs, associações, entidades e outras multiplicidades e campos, tendo sido cocordenador do educativo da obra-restaurant "Restauro: escultura ambiental" em parceria com o artista proponente Jorge Menna Barreto (UCSC, EUA) durante a 32ª Bienal de São Paulo, colaborador do laboratório de pesquisa-criação SenseLab (Concordia University, Montréal, Canadá) e do 3Ecologies Institute (Montréal, Canadá), tendo colaborado, ainda, entre tantos outrens, com: Jan van Eyck Academie (Holanda), Escuela Superior de Arquitectura y Diseño (Universidad de Morón, Argentina), MAM-SP, Associação Brasileira de Arte Contemporânea, MAC-USP, Museu da Língua Portuguesa, SP-Arte, Casa das Rosas, o SESC-SP e seu Centro de Pesquisa e Formação, et ceuterra. Além de diretor do **farofa**, Alexis também colabora com o Grupo de Pesquisa Produção de Subjetividade, Arte, Corpo e Terapia Ocupacional (PACTO, FMUSP), o nodo Investigación-Creación y Ecología de Prácticas da Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala e o Laboratorio articulador de Prácticas Transdisciplinares, Sensibles y Ecologicas (Lab a-PTSE, Universidad Nacional da Colombia - Sede Medellín), onde coordena a linha "Investigación-Cuidado-Invención en arte(s)aludes". É, ainda, parte do Comitê de Cultura do Centro de Saúde Itacorubi (Florianópolis, SC), docente-supervisor no Seminário Proyectural Internacional Diseñar la Ciudad / Morar Carioca (Universidad Nacional de Rosario, Argentina / Atelier Metropolitano, RJ) e colabora com o Social Theory Corner - King's College London (Londres, Reino Unido). Tem experiência e interesse na hibridização culturartesaúdeeducação e nas relações entre percepção, sensação, intuição, expressão, imaginação e experiência; artes de viver, curar, cuidar, educar e esculturar; consciência, comportamento e modos de ser-saber-faser; criatividades e cosmogênese; artesaúdes e terapêuticas; produção de eucologias, terratórios, comunidades, de cosmum e do céuf, suas geologias e sideralidades.

Identificação

Nome Alexis Milonopoulos
Filiação Eliane Maria da Silva Milonopoulos & Athanase Milonopoulos
Nascimento 09/06/1988 - Marília (SP), Brasil
Nome em citações bibliográficas MILONOPOULOS, A.

Endereço

Residencial Rua Vila Adelaide, 642
Jardim Brasília, Resende
27514-100, RJ - Brasil

Celular +55 11 99941 1219
Tel. fixo +55 24 3354 5878

E-mail a@farofa.co
Alternativo: alexismilonopoulos@gmail.com

Site farofa.co
Portfólio farofa.co/portfolio
Rede Social @alexismilonopoulos (Instagram)

Formação acadêmica

- 2018 - 2023** Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva.
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Título: Potências da fome, potências da vida: uma cartografia das práticas alimentares expressas no *Instagram*, Ano de obtenção: 2023
Orientador: Ricardo Rodrigues Teixeira
Bolsista do Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES
Palavras-chave: fome, apetite, biopolítica, cosmopolítica, práticas alimentares.
Grande área: Ciências da Saúde / Área: Saúde Coletiva
Grande área: Ciências da Saúde / Área: Medicina
- 2012 - 2014** Mestrado em Ciências Sociais.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil
Título: Máquina Crack, Ano de obtenção: 2014
Orientador: Silvana Maria Corrêa Tótora
Bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq
Palavras-chave: tanatopolítica, cracolândia, biopolítica, extermínio, drogas.
Grande área: Ciências Sociais / Área: Ciência Política
- 2008 - 2011** Graduação em Ciências Sociais.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil
Título: John Cage: música, política, cogumelos
Orientador: Silvana Maria Corrêa Tótora
Palavras-chave: arte, música, política, estética da existência.
Grande área: Ciências Sociais / Área: Ciência Política

Formação complementar (selecionada)

- 2022** Saúde Planetária (MPT5807). (Carga horária: 195h).
Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, Brasil
- 2022** Curso A fome é uma questão política. (Carga horária: 11h).
Xepa Ativismo - Mídia Ninja - GPFRI (UFPB), Brasil
- 2021** Extensão universitária A alimentação e seus múltiplos significados: dos artefatos aos menus.
(Carga horária: 15h).
Museu Republicano Convenção de Itu, Brasil

2020	Curso Tecnologias e o uso de algoritmos na avaliação do consumo alimentar. (Carga horária: 2h). Lab. de Apoio à Pesquisa Epidemiológica em Avaliação do Consumo Alimentar, LACA - FSP/USP,
2020	Curso Retomar o futuro: produção de saúde e modos de vida em tempos de pandemia. (Carga horária: 36h). Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP, Brasil
2020	Curso Non-Human, More-Than Human – theories of and beyond the Human (E. Manning). (Carga horária: 58h). SenseLab, Concordia University, Montréal, Canadá
2019	Extensão universitária The Ecological Turn on Metaphysics - Anne Sauvagnargues. (Carga horária: 12h). Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
2019	Extensão universitária Derivas foucaulteanas: biopolíticas y necropolíticas en debate (G. Romero). (Carga horária: 12h). Universidade de São Paulo, Brasil
2019	Extensão universitária The Politics of Natural Resources in the Developing World (J. Singh). (Carga horária: 12h). Universidade de São Paulo, Brasil
2019	Curso The Production of Subjectivity (Carga horária: 56h). SenseLab, Concordia University, Montréal, Canadá
2019	Curso de curta duração Histórias, Culturas e Territoriedades Indígenas na Cidade de São Paulo. (Carga horária: 12h). Serviço Social do Comércio, SESC SP, Brasil
2019	Curso de curta duração Indígenas: identidades paulistanas. (Carga horária: 10h). Fundação Ema Klabin, Brasil
2018	Curso de curta duração SAF: Princípios e introdução à metodologia de implantação da Agrofloresta. (Carga horária: 20h). Secretaria do Meio Ambiente do Estado de São Paulo, Brasil
2018	Curso de curta duração Motion (I. Portal). (Carga horária: 16h). Ido Portal, Pratique Movimento, Brasil

Idiom^{as}

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem, Fala Pouco, Escreve Razoavelmente, Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Escreve Razoavelmente, Lê Razoavelmente
Português	Língua Materna

Prêmios

2020	Prêmio Cecília Donnangelo de Melhor Trabalho na Área de Ciências Sociais e Humanas em Saúde do VIII SIMCOL, Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo
2017	1º Prêmio seLecT de Arte e Educação para a obra Restauro (J. Menna Barreto)
2011	Melhor Trabalho de Iniciação Científica na área de Política, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Atuação profissional

Universidade de São Paulo (USP)

2023 - Atual	Vínculo: Pesquisador - PACTO , Enquadramento funcional: Pesquisador Outras informações: Pesquisador do Grupo de Pesquisa Produção de Subjetividade, Arte, Corpo e Terapia Ocupacional da FMUSP.
2020 - 2020	Vínculo: Monitor, Enquadramento funcional: Monitor Outras informações: Monitor na disciplina "Estudos de Biopolítica e Saúde" (MPR 5771), ofertada pelo Prof. Dr. Ricardo Rodrigues Teixeira no Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva da FMUSP. Ementa: Apresentar o conceito de biopolítica e a sua importância para a compreensão e a análise de várias questões centrais no campo da Saúde, como as próprias noções de saúde e adoecimento, as formas historicamente constituídas de se lidar com o corpo e a vida, o problema da determinação da conduta humana e das diferentes tecnologias e modos de intervenção na vida dos que adoecem ou estão sob risco de adoecer, o problema do governo de si, do governo dos outros e do governo da vida, examinando suas relações com grandes questões médico-sanitárias.
2019 - 2019	Vínculo: Monitor, Enquadramento funcional: Monitor Outras informações: Monitoria realizada a convite do Prof. Dr. Ricardo Rodrigues Teixeira (Dept. Medicina Preventiva) na disciplina "Estudos de Biopolítica e Saúde" (MPR5771), ofertada no Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva da FMUSP.
2018 - 2023	Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Doutorando (PPGSC-FMUSP) Outras informações: Desenvolvimento da pesquisa de doutorado "Potências da fome, potências da vida: uma cartografia das práticas alimentares expressas no Instagram" sobre orientação do Prof. Dr. Ricardo Rodrigues Teixeira (DMP – FMUSP) e Prof. Dr. Fábio Malini (UFES, Vitória, Brasil).

Atividades

08/2023 - Atual	Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo <i>Linhas de pesquisa: Arte, corpo, cultura e produção de subjetividade em terapia ocupacional</i>
08/2020 - 12/2020	Estágio, Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo <i>Estágio: Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE)</i>

Universidad Nacional de Colombia (UNAL, Sede Medellín)

2022 - Atual	Vínculo: Pesquisador - Lab a-PTSE, Enquadramento funcional: Coordenador-Pesquisador Outras informações: Coordenador, docente-investigador, experto internacional, asesor externo do Laboratorio articulador de Prácticas Transdisciplinares, Sensibles y Ecologicas donde coordena la línea "Investigación-Cuidado-Invencción en arte(s)aludes" juntamente con Prof. Dr. Sebastian Wiedemann.
--------------	--

Atividades

07/2024 - Atual	Pesquisa e Desenvolvimento, Lab a-PTSE <i>Linhas de pesquisa: Investigación-Cuidado-Invencción en arte(s)aludes</i>
11/2022 - Atual	Pesquisa e Desenvolvimento, Lab a-PTSE <i>Linhas de pesquisa: Pedagogías de la percepción y de la imaginación, Investigación-creación, ecología de prácticas y pluralismo onto-epistemológico, Cosmopolíticas de la Imagen</i>

_farofa • atelieregenerativo

2025 - Atual	Vínculo: Diretor, Enquadramento funcional: Diretor Outras informações: _farofa • atelieregenerativo (re)conecta pessoas, coisas e in(sti)tuições em seus desejos, projetos, processos, diferenças e diversidades através de metodologias, proposições e tecnologias relacionais, afetivasensíveis, somáticas, de escuta e cuidado que buscam regenerar eucologias, relações, redes, territórios e comunidades ao identificar oportunidades e solucionarproblemas em favor das criatividades da vida, do vivo e do cosmos.
--------------	--

Atividades

01/2025 - Atual	Direção e Administração, _farofa • atelieregenerativo <i>Cargos ocupados: Diretor</i>
01/2025 - Atual	Pesquisa e Desenvolvimento <i>Linhas de pesquisa: Pesquisa-Cuidado-In(ter)venção em Bio(s)istemas vivos</i>

King's College London (KCL)

2024 - Atual Vínculo: Research Assistant, Enquadramento funcional: Support research of the Social Theory Platform (KCL, Londres)

Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala

2022 - Atual Vínculo: Pesquisador - Red Abya Yala, Enquadramento funcional: Pesquisador-Coordenador
Outras informações: Pesquisador da Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala en lo Nodo Investigación-Creación y Ecología De Prácticas, donde coordina la línea Cuidado-Invencción en arte(s)aludes.

Atividades

11/2022 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Nodo Investigación-Creación y Ecología de Prácticas
Linhas de pesquisa: Investigación-Creación y Ecología de Prácticas, Pedagogías de la percepción y la imaginación, Cosmopolíticas de la Imagen, Cuidado-Invencción en arte(s)aludes.

SenseLab (Concordia University, Montréal)

2020 - 2020 Vínculo: Pesquisador Visitante, Enquadramento funcional: Pesquisador Visitante

2017 - 2020 Vínculo: Pesquisador, Enquadramento funcional: Pesquisador
Outras informações: Pesquisador no projeto "Immediations" e membro do *Brazil Hub* do laboratório de pesquisa SenseLab (Concordia University, Montréal, Canadá).

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

2016 - 2016 Vínculo: Livre, Enquadramento funcional: Monitor
Outras informações: Monitor voluntário da disciplina "Introdução à Esquizaanálise", disciplina realizada no curso de Psicologia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo pela Profa. Dra. Vera Mendes. Créditos: 68 horas.- Ementa: Situar a esquizaanálise no campo do pensamento institucionalista, das teorias do psiquismo e da sociedade, das práticas clínicas e das políticas, sociais.

2016 - 2016 Vínculo: Livre, Enquadramento funcional: Monitor,
Outras informações: Monitor voluntário da disciplina "Sociologia Contemporânea II: Interfaces da Sociologia", disciplina realizada no curso de Ciências Sociais da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo pela Profa. Dra. Marijane Vieira Lisboa. Créditos: 4 (68 horas).- Ementa: Desafios do pensamento sociológico contemporâneo - as interfaces da Sociologia com outros campos de saber e as transformações mundiais. Espacialidades e temporalidades; integração, conflitos e contradições; homogeneidade e heterogeneidade; unidade e diversidade, desenvolvimento e sustentabilidade, certezas e incertezas, novas utopias.- Objetivos Gerais: discutir como a sociologia dialoga com a filosofia, a ecologia e a antropologia em torno aos temas da crise civilizacional e ambiental.- Objetivos Específicos: desenvolver reflexão sobre tecnologias, riscos e poder; explorar as propostas de alternativas ao crescimento.

2015 - 2016 Vínculo: Livre, Enquadramento funcional: Pesquisador
Outras informações: Pesquisador-integrante do grupo "Violências da democracia e genocídio juvenil", responsável pela pesquisa homônima.

2015 - 2015 Vínculo: Livre, Enquadramento funcional: Monitor
Outras informações: Monitor voluntário da disciplina "Genocídios e sociedades contemporâneas", optativa realizada no curso de Relações Internacionais da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo pela Profa. Dra. Marijane Vieira Lisboa. Créditos: 4 (60 horas).- Ementa: Embora autores como Adorno e Hanna Arendt tenham advertido sobre a possibilidade de sua repetição, o Holocausto, enquanto massacre administrativo planejado e organizado pelo Estado, foi encarado como um episódio horrendo, porém isolado, durante as primeiras décadas após o término da II Guerra Mundial. No fim do século XX, no entanto, ele reaparece em todas as partes do Globo, no Camboja do Khmer Vermelho, na guerra civil da Bósnia, em Ruanda e até na América Latina, na Guatemala. Assim como a comunidade internacional não soube evitar o Holocausto, agora também milhões de vidas foram ceifadas, mulheres violentadas e crianças forçadas a se tornarem soldados. O fato de que hoje esses massacres se desenrolem diante das câmeras de televisão e o mundo não se encontre em meio a uma guerra mundial, torna esse fracasso ainda mais gritante. Entre as razões deste fracasso, entretanto, encontra-se a dificuldade em compreender as suas condições psicossociais e as configurações históricas e políticas específicas, que favorecem a sua emergência.

2012 - 2014 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Pesquisador
Outras informações: Sob orientação da Profa. Dra. Silvana Tótora e financiado por bolsa concedida pelo CNPq, desenvolveu a pesquisa "Crack-machine" no Programa de Estudos Pós-graduados em Ciências Sociais da instituição.

2010 - 2011 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Pesquisador
Outras informações: Sob orientação do Prof. Dr. Edson Passetti e financiado por bolsa PIBIC-CEPE,

desenvolveu a pesquisa de iniciação científica "Política e extermínio: sob(re) a Luz, aprovada e premiada pelo Conselho de Ensino e Pesquisa da PUC-SP.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP)

2018 - 2018

Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Docente

Outras informações: Professor do curso "Museu aberto: empreendimentos criativos" do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Em parceria com a Profa. Dra. Suely Rolnik, proferiu a aula-concerto inaugural do curso, intitulada "Concerto a céu aberto para solos de refazenda e desleituradas da Cultura". - Sobre o curso: O programa de formação Museu aberto: empreendimentos criativos se organiza em módulos temáticos interdisciplinares que partem do museu e de seu ecossistema produtivo para tratar das diversas oportunidades de realização de projetos, analisar o atual mercado de trabalho cultural, bem como promover um olhar crítico sobre o campo da cultura, favorecendo a compreensão das conexões e das implicações éticas, estéticas e políticas ligadas a esta prática. Olhando de forma estratégica para as potencialidades do museu na promoção da democratização cultural e da cidadania, bem como em processos de transformação social, o programa busca prospectar e fomentar empreendimentos criativos, oferecendo ferramentas e análises que contribuam para a formatação de projetos culturais com consistência e qualidade, engajados com propósitos e causas e bem estruturados nos planos gerencial e operativo. Gratuito, sem pré-requisitos acadêmicos e aberto a um perfil diverso de participantes, visa contribuir com a equiparação de oportunidades no percurso educacional e profissional de pessoas interessadas em trabalhar com artes e cultura. O programa é voltado a jovens e profissionais em fase de escolha ou início de carreira, bem como àqueles que estão envolvidos em iniciativas socioculturais e educacionais comunitárias, coletivos ou organizações de pequeno porte. Oferece uma primeira aproximação ao cenário e às perspectivas para formação específica nas áreas de curadoria, educação, comunicação, gestão e produção cultural.

2018 - 2018

Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Artista-educador-curador

Outras informações: Artista-educador-curador convidado para participar da ativação da obra "Café Educativo", proposição do artista Jorge Menna Barreto a ser incluída na exposição "A Marquise, o MAM e nós no meio" (curadoria de Ana Maria Maia), a ser realizada no Museu de Arte Moderna de São Paulo entre Maio e Setembro de 2018.

2016 - 2016

Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Professor

Outras informações: Formação para o Educativo do Museu de Arte Moderna de São Paulo durante a preparação dos educadores para a exposição "Educação como matéria-prima" (curadoria de Daina Leyton e Felipe Chaimovich). Sobre a exposição: Arte é educação. A afirmação, bastante citada em espaços culturais, é oportuna para refletirmos sobre como esses conceitos têm sido compreendidos de forma restrita: muitas vezes a palavra educação remete apenas à escolarização e à apropriação de conteúdos, e a arte, apenas à produção de objetos. Na contramão desse entendimento limitante, a presente mostra propõe situações de investigação e de encontro que partem da premissa de que todas as relações podem ser pedagógicas e de que as manifestações artísticas permitem imaginar o possível e o impossível, transcendendo a mera materialidade das obras e afetando a cultura e a sociedade. Assim, reunimos artistas que trabalham processos educativos na sua produção: as relações envolvidas no aprender e no ensinar são a matéria-prima de obras que se desenvolvem com a ação dos visitantes. O patrono da educação brasileira Paulo Freire afirmou que "Ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo". Adicionamos a essa reflexão a célebre afirmação do artista Hélio Oiticica: "O museu é o mundo" e, com as obras Expediente, de Paulo Bruscky, e Café Educativo, de Jorge Menna Barreto, ambas pertencentes ao acervo do museu, deslocamos para esta sala os educadores do MAM, que ficarão em contato permanente com o público durante toda a exposição. Comemoramos, assim, os vinte anos do Setor Educativo do MAM, que tem se caracterizado pela acessibilidade dos mais diversos públicos às mostras e ao cotidiano do museu, e pela reflexão contínua sobre a missão pedagógica das instituições culturais.

2015 - 2020

Vínculo: Livre, Enquadramento funcional: Educador-Oficineiro

Outras informações: Oficineiro no programa Domingo MAM do Museu de Arte Moderna de São Paulo com projetos diversos, em especial com o Núcleo de Percussão Sete Platinelas. Sobre o programa: O programa Domingo MAM convida o público a experimentar diversas linguagens artísticas na marquise do parque Ibirapuera de acordo com os seguintes eixos temáticos: dança, música, cultura popular, cultura de rua e oficinas plásticas. A programação é criada a partir dos interesses e desejos do público do parque aos domingos, principalmente dos jovens que habitam o entorno do museu, sendo muitos deles os propositores das atividades e protagonistas das ações. As oficinas plásticas acontecem das 11h às 12h em frente à Aranha (Spider, Louise Bourgeois) ou ao grafite d'OSGEMEOS. Um espaço de livre criação em que, a cada semana, uma prática artística (serigrafia, escultura, pintura ou confecção de materiais diversos como: brinquedos, instrumentos musicais e objetos ópticos) é trabalhada. No período da tarde, a programação acontece entre 14h e 17h, nos espaços da marquise e do Jardim de Esculturas. As atividades incluem apresentações musicais de instituições parceiras, encontros de dança, atividades sobre cultura popular e cultura de rua, como oficinas de maculelê, rodas de tambor, hip-hop, samba e capoeira. O Domingo MAM acontece todos os finais de semana. É aberto a todos os públicos e todas as atividades são gratuitas.

Atelieu Cuí-Clareira

2022 - 2024

Vínculo: Diretor, Enquadramento funcional: Diretor

Outras informações: Atelieu de pesquisa-cuidado-in(ter)venção que atua a par(t)ir d/os limiares arte(s)áudes.

Cartografias Afetivas Urbanas (CAU_)

2016 - 2021

Vínculo: Diretor - Curador, Enquadramento funcional: Diretor – Curador – Educador
Outras informações: CAU_ é um dispositivo de artístico-clínico-educativo de in(ter)venção intensiva na cidade. afeita ao nomadismo, habita fluxos, produz espaços e [res]significa territórios.

Fundação Bienal

2016 - 2016

Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Coordenador - Educativo
Outras informações: Coordenação do Educativo da obra-restaurante Restauro: escultura ambiental em parceria com o artista proponente Jorge Menna Barreto na 32ª Bienal de São Paulo.

Produção

Artigos em periódicos

1. CABALLERO, S. A. W.; **MILONOPOULOS, A.** Em/tre arte(s)aúdes: pensa(movi)mentos radicais, cosmicidades, __voracidades e ter(r)apêuticas. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE. v.11, p.1 - 3, 2024.
2. **MILONOPOULOS, A.** eat (it). Art + Australia. v.57.1, p.68 - 73, 2021.
3. **MILONOPOULOS, A.**; MANNING, E.; BARRETO, J. M.; TEIXEIRA, R. R. In-between hunger and appetite - food for thought in the act. Inflexions. v.11, p.1 - 24, 2019.
4. **MILONOPOULOS, A.** John Cage: música, política, cogumelos. Aurora (PUCSP. Online). v.6, p.77, 2013.

Capítulos de livros

1. **MILONOPOULOS, A.** Antropofarofalogias: investigación-cuidado-in(ervención, condition-specificity y compost-indisciplinabilidad en la farofada cósmica. In: Moreno, A.; Sienra, S.; Wiedemann, S. (orgs.). Investigación-Creación Latinoamérica. ed.1. Medellín: Red de Estudios de la Cultura Visual Abya Yala / Nodo Investigación-creación y Ecología de Prácticas, 2025, no prelo.
2. **MILONOPOULOS, A.** Em defesa da s[a]cidade: por outras fomes, saúdes e apetites (in)possíveis. In: Milonopoulos A; Teixeira RR (orgs.). Desigualdades e diferenças: por outras saúdes possíveis, ed.1. São Paulo: Ação Educativa, 2025, no prelo.

Livros

1. **MILONOPOULOS, A.**; Teixeira RR (orgs.). Desigualdades e diferenças: por outras saúdes possíveis, ed.1. São Paulo: Ação Educativa, 2025, no prelo.

Outras produções bibliográficas

1. FLOSS, M.; LOPES, M. M.; CARVALHO, L. B.; SANTOS, I. B.; BARBOSA, M. A. N.; ZARDO, I. Z.; **MILONOPOULOS, A.**; SALDIVA, P. H. N.; VIANNA, N. A. Confluências entre artes, saúdes, ambiente, escutas e comunicações: a vivência do Projeto Ilha dos Abraços no território quilombola da Ilha de Maré em Salvador, Bahia, Brasil. SciELO Preprints, 2024. (Preprint)
2. **MILONOPOULOS, A.** nos des troços do livro: uma partitura a céu(f) aberto para co(m)certos (d)e poem(á)r(vor)es. Porto Alegre: Editora Rede Unida, 2023. (Prefácio)

Entrevistas, mesas e afins

1. **MILONOPOULOS, A.**; GOODMAN, A.; LAIRD, T. Environmental Humanities - Global Environments, La Trobe University (Austrália), 2020.
2. **MILONOPOULOS, A.**; TEIXEIRA, R. R.; Ação Educativa; Coletivo 660. Podcast Programa 660: Desigualdades, Saúde e Justiça Social (parte 1), 2021.
3. **MILONOPOULOS, A.**; TEIXEIRA, R. R.; Ação Educativa; Coletivo 660. Podcast Programa 660: Desigualdades, Saúde e Justiça Social (parte 2), 2022.

4. **MILONOPOULOS, A.**; TEIXEIRA, R. R.; MELLO-SILVA, R.; BIRCK, F. C.. 'O que pode um corpo?' Da produção de Saúdes a partir de outras Ontologias. VIII SIMCOL, FMUSP, 2020.
5. **MILONOPOULOS, A.**; NOVAES, HMD.; NEMES, MIB.; SOÁREZ, PC.; SCHEFFER, MC et al. Política, Planejamento, Gestão e Avaliação na Saúde Coletiva, 2020. IX SIMCOL, 2021.
6. **MILONOPOULOS, A.**, GOLDBAUM, M. et al. Prof. Dr. Moysés Goldbaum fala sobre a área de Epidemiologia e Saúde Coletiva. IX SIMCOL, FMUSP, 2021.
7. **MILONOPOULOS, A.**; BOTELHO, F. C.; AYRES, J. R. C. M. Prof. Dr. José Ricardo Ayres sobre a área das Ciências Sociais e Humanas em Saúde e o legado de Cecília Donnangelo. VIII SIMCOL, FMUSP, 2020.
8. **MILONOPOULOS, A.**; SANTOS, A. S. N.; SOUZA-SILVA, J.; SCHRAIBER, L. B.; FARIA, S. O. Profa. Dra. Lilia Schraiber fala sobre Cecília Donnangelo. VIII SIMCOL, FMUSP, 2020.
9. PITANGA, C.; **MILONOPOULOS, A.** O despertar da semente da meditação em um cientista, 2023. Instagram, @crispitangayogakids.
10. PITANGA, C.; **MILONOPOULOS, A.** As histórias de um cientista da área de saúde coletiva com as práticas de meditação na infância e na adolescência, 2022. Instagram, @crispitangayogakids.

Produção artística-cultural (selecionada)

1. **MILONOPOULOS, A. R A W**, 2025. Tipo: Videobra - ensaio audiovisual – vídeo-dobra. Evento: **Permeate - The Gimmick!**, 2025. Instituição promotora: Vienna Contemporary Art Space. Tipo de evento: Coletiva.
2. **MILONOPOULOS, A. Co(z)mos**, 2022 – *ongoing*. Tipo: Mercad(o)bra. Instituição promotora: _farofa - atelieregenerativo. Tipo de evento: Proposição de pesquisa-cuidado-in(ter)venção coletiva.
3. **MILONOPOULOS, A. Esculturas enunsiativas**, 2020 – *ongoing*. Tipo: Artes plásticas. _farofa - atelieregenerativo. Tipo de evento: Proposição de pesquisa-cuidado-in(ter)venção coletiva.
4. CABALLERO, S. A. W.; **MILONOPOULOS, A. MA-QUINA**, 2024. Instituição promotora: Paisajes Fantasma, UNAL – Sede Medellín. Tipo de evento: Home-page: <https://www.paisajesfantasma.com/videos/ma-quina>.
5. CABALLERO, S. A. W.; **MILONOPOULOS, A. Oficina de lentificação e presentificação**, 2024. Local Evento: Solar da Baronesa. Cidade do evento: São João del Rei. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de São João del Rei. Duração: 90min. Tipo de evento: Jornada. Atividade: Proponente-facilitador. Local da estreia: Solar da Baronesa.
6. CABALLERO, S. A. W.; **MILONOPOULOS, A.**; LIMA, E. M. F. A.; INFORSATO, E. A.; BUELAU, R. **Oficina de lentificação e presentificação - Cosmicidades, (in)voracidades e ter(r)apêuticas com/o Pesquisa-cu[í]dado-invenção**, 2024. Evento: IX Seminário Conexões: Deleuze e Linhas e Cosmos e Educação e... Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: UNICAMP. Duração: 90min. Tipo de evento: Seminário. Atividade: Proponente-facilitador. Local da estreia: Universidade Estadual de Campinas. Home-page: <https://seminarioconexoes2024.hotglue.me/?programacao>.
7. **MILONOPOULOS, A.**; CABALLERO, S. A. W.; LIMA, E. M. F. A.; INFORSATO, E. A.; BUELAU, R.; CUNHA, N. Evento: **Oficina de lentificação e presentificação - Entre ritmos: cuidado e transcrição nas arte(s)aúdes**, 2024. Local Evento: Auditório UNESP - Sé. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Duração: 90. Tipo de evento: Seminário Internacional. Atividade: Proponente-facilitador. Data da estreia: 28/10/2024. Local da estreia: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - Sé.
8. **MILONOPOULOS, A. Com/er - e(m)tre ingr[a]dientes e o céu/f**, 2023. Local Evento: Sesc Interlagos. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Santo Amaro, LABios - Laboratório de Práticas Biopoéticas. Duração: 480. Tipo de evento: Mostra. Atividade: Artista convidado. Data da estreia: 26/11/2023. Local da estreia: Sesc Santo Amaro.
9. **MILONOPOULOS, A.**; CAMPOS, T. **Com/er - (n)o banquete da mandíbula-cosmos**, 2023. Local Evento: Casa Planta. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Planta. Duração: 180. Tipo de evento: Encontro. Atividade: Proponente.

10. **MILONOPOULOS, A.; FLOSS, M. Com/er - (re)selvagerizando saúdes**, 2023. Local Evento: Centro de Saúde Itacorubi. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Centro de Saúde Itacorubi. Duração: 120. Tipo de evento: Encontro. Atividade: Proponente.

11. **MILONOPOULOS, A.; LETER, N. Com/er - ter(r)apêuticas, cosmopolíticas, cosmopo(i)estéticas e a mandíbula-cosmos**, 2023. Local Evento: Instituto de Artes da Unesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: N'Me - Núcleo de Estudos sobre Metodologias de Pesquisa em Artes. Duração: 180. Tipo de evento: Colóquio. Atividade: Proponente.

12. **MILONOPOULOS, A.; BARRETO, N. M. Com/er - um ateliê(u) de escu(l)t(ur)ar fomes, apetites, ter(r)apêuticas e saúdes cósmicas**, 2023. Local Evento: Universidade de São Paulo (Cidade Universitária). Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da Universidade de São Paulo. Duração: 120. Tipo de evento: Semana. Atividade: Proponente-(i)mediador.

13. **MILONOPOULOS, A. E(m)tre**, 2023. Local Evento: Sesc Interlagos. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Santo Amaro, LABios - Laboratório de Práticas Biopoéticas. Duração: 480. Tipo de evento: Mostra. Atividade: Artista convidado. Data da estreia: 26/11/2023. Local da estreia: Sesc Santo Amaro.

14. **MILONOPOULOS, A.; CABALLERO, S. A. W. Com/er - entre devoraciones y antropofa[rofa/lo]gias: comidas para cosmopiensensaciones en actos y mo[vi]mientos**, 2022. Cidade do evento: Santiago de Chile. País: Chile. Instituição promotora: Universidad Adolfo Ibáñez. Duração: 4. Tipo de evento: Encontro. Atividade: Proponente. Data da estreia: 14/11/2022. Local da estreia: Universidad Adolfo Ibáñez, campus Peñalolén. Home-page: <https://noticias.uai.cl/assets/uploads/2022/10/primer-encuentro-lab-a-ptse.pdf>.

15. **MILONOPOULOS, A.; JIMENEZ, B. G.; LIMA, V. A. SP: decifra-me ou te devoro**, 2019. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: ABACT. Duração: 45. Tipo de evento: Arte-Educação. Atividade: Intervenção em arteeducação. Data da estreia: 08/11/2019. Local da estreia: Shopping Jk Iguatemi. Home-page: <https://artweekend.com.br/visitas-caminhadas-2019/>.

16. **MILONOPOULOS, A.; JIMENEZ, B. G.; LIMA, V. A.; CONTEMPORANEA, A. B. A. ArtWeekend 2019**, 2019. Local Evento: São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: ABACT. Duração: 2160. Tipo de evento: Arte-Educação. Atividade: Curadoria em arteeducação. Data da estreia: 08/11/2019. Local da estreia: Shopping Jk Iguatemi. Temporada: 4a. Home-page: <https://artweekend.com.br/>.

17. **JIMENEZ, B. G.; MILONOPOULOS, A.; LIMA, V. A. Jardim Europa: a floresta no jardim**, 2019. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: ABACT. Duração: 35. Tipo de evento: Arte-Educação. Atividade: Curadoria em arteeducação. Data da estreia: 08/11/2019. Local da estreia: Shopping Jk Iguatemi. Home-page: <https://artweekend.com.br/visitas-caminhadas-2019/>.

18. **LIMA, V. A.; MILONOPOULOS, A.; JIMENEZ, B. G. Arquiteturas do Centro: exibidos e escondidos**, 2019. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: ABACT. Duração: 35. Tipo de evento: Arte-Educação. Atividade: Curadoria em arteeducação. Data da estreia: 08/11/2019. Local da estreia: Shopping JK Iguatemi. Home-page: <https://artweekend.com.br/visitas-caminhadas-2019/>.

19. **BARRETO, J. M.; MILONOPOULOS, A.; TEIXEIRA, R. R.; TUPIASSU, A.; MAIA, A. M. Café Educativo: uma escuta das fomes**, 2018. Local Evento: MAM-SP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: MAM-SP. Duração: 640. Tipo de evento: Ativação. Atividade: Artista-curador/. Data da estreia: 11/08/2018. Local da estreia: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Temporada: 09/05/2018 à 19/08/2018.

20. **BARRETO, J. M.; MILONOPOULOS, A.; DIEGUES, M.; HOLANDA, J. V. Evento: Café Educativo: uma escuta das fomes**, 2018. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Duração: 360. Tipo de evento: Arte-Educação. Atividade dos autores: (i)mediação-facilitação. Data da estreia: 11/08/2018. Local da estreia: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Home-page: <https://mam.org.br/wp-content/uploads/2019/10/catalogo-o-mam-e-a-marquise-34-curvas-miolo.pdf>.

Eventos

Organização (selecionado)

1. **CABALLERO, S. A. W.; MILONOPOULOS, A. et al. IV Encuentro Internacional del Laboratorio articulador de Prácticas Transdisciplinarias, Sensibles y Ecológicas**, 2025. Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Medellín.

2. CABALLERO, S. A. W.; **MILONOPOULOS, A.** III Encontro Internacional do Laboratório articulador de Práticas Transdisciplinares, Sensíveis e Ecológicas, 2024. UNICAMP, Campinas.
3. **MILONOPOULOS, A.**; CABRINI, D. R.; LIMA, E. M. F. A.; REZENDE, O.; YASUI, S. 1o Seminário Internacional sobre Pesquisa-Cuidado-Invenção - Lost in trans_lation: tra(ns)dução, cuidado e transcrição nas arte(s)aúdes, 2024. UNESP, São Paulo.
4. **MILONOPOULOS, A.**; CAMPOS, T. Com/er - (n)o banquete da mandíbula-cosmos, 2023. Casa Planta, São Paulo.
5. **MILONOPOULOS, A.**; FLOSS, M. Com/er - (re)selvagerizando saúdes, 2023. Centro de Saúde Itacorubi, Florianópolis.
6. **MILONOPOULOS, A.**; BARRETO, N. M. Com/er - um ateliê(u) de escu(l)t(ur)ar fomes, apetites, ter(r)apêuticas e saúdes cósmicas, 2023. 1ª Semana de Saúde Mental da Universidade de São Paulo, São Paulo.
7. TEIXEIRA, R. R.; LIMA, E. M. F. A.; **MILONOPOULOS, A.**; FERIGATO, S.; GOMES, L. B.; INFORSATO, E. A.; GERMANI, A. C. C. G.; MARTIN, V. L. R.; REWALD, R.; SILVA, C. R.; LUNA, Y.; SALGADO, M. I. R.; GOMES, M. A. 1a Semana de Saúde Mental da Universidade de São Paulo - Aessos da pandemia, 2023. USP, São Paulo.
8. **MILONOPOULOS, A.**; LUQUINE JR., C. D.; OLIVA, I. L.; FERREIRA, J. V. S.; SOUZA-SILVA, J.; DAMASCENO, L. T.; SOUSA, M. H. O.; RODRIGUES, M. C.; AYRES, J. R. C. M. IX Simpósio Discente da Pós-graduação em Saúde Coletiva da Faculdade de Medicina da USP, 2021. FMUSP, São Paulo.
9. **MILONOPOULOS, A.**; TEIXEIRA, R. R.; Ação Educativa; Coletivo 660. Saúde e Desigualdades, 2021. Ação Educativa, São Paulo.
10. LOUZADA, M. L.; VILLAR, B. S.; MIRANDA, R. C.; **MILONOPOULOS, A.** Dia Mundial da Alimentação, 2020. Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo, São Paulo.
11. **MILONOPOULOS, A.**; SANTOS, A. S. N.; MOTA, A.; GONCALVES, B. A.; ALMEIDA, C. J.; BOTELHO, F. C.; MORAES, G. C.; SOUZA-SILVA, J.; FALCAO, M. T. C.; ASTOLFI, R. C.; SILVA, S. R.; FARIA, S. O. VIII Simpósio Discente do Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva (SIMCOL), 2020 FMUSP, São Paulo.
12. **MILONOPOULOS, A.**; MANNING, E.; BARRETO, J. M.; GOODMAN, A.; MASSUMI, B.; KUNZE, T. Farm for Social Dreaming, 2019. Piraquara, São Lourenço da Serra.
13. GOODMAN, A.; MANNING, E.; MASSUMI, B.; **MILONOPOULOS, A.** Minor Movement Austrália, 2019. LaTrobe University, Bendigo, Austrália.
14. **MILONOPOULOS, A.**; MANNING, E.; GOODMAN, A.; FOGLIANO, A.; MASSUMI, B. Minor Movements Brasil, 2019. Casa Líquida, São Paulo.

Participação (selecionado)

1. Convidado em **Pensando los territorios anfibios - Jornada internacional de intercambio de proyectos de investigación**, 2024. Universidad Morón, Buenos Aires, Argentina.
2. **Planetary Healing Workshop**, 2024. Letramento das águas, pertencimento e memória: saber chegar, pisar e pesquisar na Ilha de Maré - BA, Brasil. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
3. Conferencista no evento **Proyectando futuros a partir del presente en medio a otras artes, culturas y ciudadanías** -, 2024. Entre la creatividad de la vida y la cosmogénesis del vivo: algunos pensamientos salvajes sobre intervenciones y trans/formaciones en tierratorios y multiplicidades más-que hum/anas y más-que urbanas. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Medellín.
4. Conferencista no **Seminário Proyectual Internacional "Morar Carioca" (Babilônia / Leme-Copacabana)**, 2024. Entre environ/mentalities y relacionálismos - Proyectar global_llocal en la polisensorialidad. Consulado Geral da República da Argentina, Universidade Santa Úrsula, Rio de Janeiro.
5. Conferencista no **ARTECOMPOSTAGEM'23 – 6º Colóquio "Metodologias de Pesquisa em Artes"**, 2023. Instituto de Artes da UNESP, São Paulo.
6. Moderador no(a) **Atuação em saúde: diálogos contemporâneos**, 2023. Saúde e diversidade 4: Saúde Indígena

e práticas originárias de cuidado. Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP, São Paulo.

7. Artista convidado no **Ciclo LABios - Um meio mais-que-humano se tece entre nós...**, 2023. Com/er: e(m)tre ingr[a]dientes e o céu/f. Sesc Santo Amaro, São Paulo.
8. Conferencista no evento **Diseñando el cosmum: biosistemas, trans/formaciones y algunos otros modos de llevar agua en un colador y plantearse**, 2023. Universidad Morón, Buenos Aires, Argentina.
9. Expositor na mesa temática **Estética do paladar: o alimento nas artes**, 2023. Com/er - ter(r)apêuticas, cosmopolíticas, cosmopo(i)estéticas e a mandíbula cosmos. Instituto de Artes da UNESP, São Paulo.
10. **From Planetary Health to Planetary Healing**, 2023. Saúde planetária: confluências entre artes, saúdes, escutas e comunicações - a vivência do Projeto Ilha dos Abraços no território quilombola da Ilha de Maré em Salvador, Bahia, Brasil. Universidade de São Paulo, São Paulo.
11. Conferencista no **IV Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos - Artes performativas e formas de vida: Caminhar, Cozinhar, Sonhar**, 2023. R/astros: voralidades, escu(l)t(ur)as cosmopo(i)estéticas e performatividades viscerais. UNICAMP, Campinas.
12. Conferencista no evento **Pedagogías de la Percepción y de la Imaginación - I Encuentro del Nodo de Investigación-creación y Ecología de prácticas de la Red Abya Yala - II Encuentro del Laboratorio a-PTSE**, 2023. Pedagogías de la florestidad y la reselvagerización de la percepción y de la imaginación. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Medellín.
13. Conferencista no **Seminário Projectual Internacional "Morar Carioca" (Rocinha / São Conrado)**, 2023. Projectando futuros a partir del presente: resalvajerizando ciudadanías, ecologías y naturalezas. Consulado Geral da República da Argentina, Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro.
14. Avaliador no **Seminário Projectual Internacional "Morar Carioca" (Rocinha / São Conrado)**, 2023. Diseñando la Ciudad: Urbanismo-Arquitectura-Paisaje-Medio Ambiente-Movilidad. Consulado Geral da República da Argentina, Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro.
15. **13º Congresso Brasileiro de Saúde Coletiva**, 2022. Entre o direito e a dádiva: algumas considerações extemporâneas por (entre) outras saúdes, ter(r)apêuticas, cosm(und)os e multiplicidades. Salvador, Bahia.
16. Conferencista no curso **A invenção de corpos e seus pontos de vida**, 2022. Com/er - por outros gostos, saberes, sabores, saúdes e cosm(und)os. Atelier Paulista, São Paulo.
17. Conferencista no ciclo **A reinvenção da vida e da saúde – o lugar da cultura**, 2022. Com/er - por outros gostos, saberes, sabores, saúdes e cosm(und)os. Centro de Pesquisa e Formação do SESC SP, São Paulo.
18. **Da mão ao garfo: os rituais da alimentação**, 2022. Museu Ema Klabin, São Paulo.
19. **Locavorismo: o poder do alimento local**, 2022. Comida ETC, São Paulo.
20. **Politização da Gastronomia**, 2022. Comida ETC, São Paulo.
21. Conferencista no evento **Re-formas del Pensamiento - I Encuentro del Lab a-PTSE**, 2022. Com/er - entre devoraciones y antropofa[rofa/lo]gias: comidas para cosmopiensensaciones en actos y mo[vi]mientos. Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago, Chile.
22. Conferencista no **Seminário Projectual Internacional "Morar Carioca" (Morro Azul / Praia de Botafogo)**, 2022. Entre la creatividad de la vida y la cosmogénesis del vivo: algunos pensamientos salvajes sobre intervenciones y trans/formaciones en tierratorios y multiplicidades más-que hum/anas y más-que urbanas. Consulado Geral da República da Argentina, Rio de Janeiro.
23. Simposista no **4º Encontro Luso-brasileiro de História da Medicina Tropical e o 2º Simpósio Nacional de História das Doenças e Artes de Curar**, 2021. História, alimentação e saúde diálogos interdisciplinares. Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, São Paulo.
24. Apresentação Oral no(a) **IX Simpósio Discente do Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva**, 2021. Sob(re) os (con)finos e os meios: alguns pensamentos selvagens sobre a produção de saúdes, cosm(und)os, cosmopolíticas e ter(r)apêuticas. Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, São Paulo.

25. **1ª Semana Socioambiental da PUC-SP**, 2020. PUC-SP, São Paulo.
26. **1º Encontro Internacional de Comida Biodiversa**, 2020. Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo, São Paulo.
27. **Youth-Led Solutions Summit: Climate Action**, ONU, 2020.
28. Apresentação Oral na **Art in the Anthropocene Conference**, 2019. Between hunger and appetite: notes on cannibal metaphysics, environmental sculptures and ontological incubators in the anthropocene. Trinity College, Dublin, Irlanda.
29. **Cosmopolitismo, Ecologia e Políticas do Sensível**, 2019. Universidade de São Paulo, São Paulo.
30. **Fórum Vozes Vegetais**, 2019. Universidade de São Paulo, São Paulo.
31. Apresentações no **Minor Movements - SenseLab (Austrália)**, 2019. In-between hunger and appetite - food for thought in the act. LaTrobe University Art Gallery, Bendigo, Austrália.
32. Apresentações no **Minor Movements - SenseLab (Brasil)**, 2019. Between hunger and appetite: notes on cannibal metaphysics, environmental sculptures and ontological incubators in the anthropocene. Casa Líquida, Piraquara, São Paulo.
33. Conferencista no **Presentatie**, 2019. Between hunger and appetite: notes on cannibal metaphysics, environmental sculptures and ontological incubators in the anthropocene. Jan van Eyck Academie, Maastricht, Holanda.
34. Dançarino - performer em **Blank Placard Dance, Replay**, de Anne Collod, com Cécille Proust em Anna Halprin, 2019. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
35. Apresentação Oral no **8o Congresso Brasileiro de Ciências Sociais e Humanas em Saúde**, 2019. Entre o iPim e o app.tite: notas provisórias sobre uma ontologia das redes sociais. Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa.
36. Palestra - conversa - banquete no Curso **Que afetos hoje? Bússolas éticas para navegar no contemporâneo** com Mulheres do GAU, 2019. Espaço Jubiabá, São Paulo.
37. Conferência de abertura no **Museu aberto: empreendimentos criativos**, 2018. Concerto a céu aberto para solos de refazenda e desleitura da Cultura. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
38. Mediador no **Seminário Arte, Cultura e Educação Na América Latina**, 2018. Laboratório Encontro Metabólico de Jorge Menna Barreto. Itaú Cultural – Fundação Bienal, São Paulo.
39. Apresentação oral no **VI Simpósio dos pós-graduandos no Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo**, 2018. Entre a fome e o apetite: considerações intempestivas sobre o ODS #02 a partir da experiência na obra- restaurante Restauero. Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, São Paulo.
40. **I Simpósio de pesquisa em alimentação: Metodologia em Ciências Humanas**, 2018. Universidade de São Paulo, São Paulo.
41. **Seminário Rotulagem Nutricional Frontal no Brasil**, 2018. Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo, São Paulo.
42. **HortPANC - II Encontro Nacional de Hortaliças Não Convencionais**, 2018. Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, São Paulo.
43. Conferencista na **14ª Semana Nacional dos Museus**, 2016. Políticas públicas e práticas culturais na cracolândia. Com Casa Rodante, Casa da Lapa, LEYTON D. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
44. Conferencista, curador e mediador na oficina **Ecogastronomia Afetiva**, 2016. 32ª Bienal de São Paulo, São Paulo.

45. Ativação e apresentação oral no **Festival CoCidades**, 2016. Cartografias Urb|Hum_anas com Cartografias Afetivas Urbanas e Casa Rodante. Parque da Luz, São Paulo.

Linhas de pesquisa

1. Artes, artes de viver e produção do céu
2. Pesquisa-cuidado-*in(ter)venção* e(m) artes, saúde, educação, espacialidades, espiritualidades
3. *Investigación-Cuidado-Invención* en arte(s) aludes (Lab a-PTSE, UNAL)
4. Polisensorialidades, biosistemas vivos, urbanismos e smart cities
5. Kinosomáticas, kinosofias e cosmopolíticas das imagens
6. Tradução, *tra(ns)dução* e transcrição e(m)tre palavras-cosmo, palavras-mundo, *worlds*
7. Pedagogias e *ter(r)apêuticas* da percepção, imaginação e experiência (Red Abya Yala)
8. Terapias (des)ocupacionais, cuidados e *terrapêuticas* em saúdes coletivas e planetárias
9. Arte, corpo, cultura e produção de subjetividade em terapia ocupacional (PACTO, FMUSP)
10. *Investigación-Creación*, Ecología de Prácticas y Pluralismo onto-epistemológico (Lab a-PTSE)

Pesquisa

2018 – 2022 Potências da fome, potências da vida: uma cartografia das práticas alimentares expressas no Instagram (PPGSC – FMUSP, Brasil)

Descrição: Perguntando “o que mais nossas fomes, apetites, comer e saúdes podem (ser)?”, essa pesquisa oferta uma cartografia das práticas alimentares expressas na rede social Instagram a fim de mapear, identificar, explorar e analisar as distintas perspectivas, campos problemáticos e ecologias de práticas que se articulam ao redor do tema da “alimentação” nessa rede. Somando-se a isso, essa investigação oferta também ingredientes para re/pensarmos, em meio a esses diferentes pontos de vista, cosmovisões e cosmopolíticas acerca da temática da alimentação, nossos entendimentos sobre aquilo que nutre nossas fomes, apetites, saúdes, desejos e comer, suas relações e implicações com e na Terra e no cosmos. Suas expressões, expressividades, percepções, sensações, intenções e intensidades, bem como o próprio modo como formulamos tais problemas e como colocamos o problema do comportamento. Seus objetivos são, assim, de re/pensar nossos entendimentos acerca das problemáticas do comportamento e da alimentação, e o próprio modo como as formulamos, tanto quanto de ofertar uma cartografia das práticas alimentares expressas na rede social Instagram a fim de evidenciar e analisar diferentes pontos de vista, cosmovisões e cosmopolíticas acerca de tais problemáticas. A pesquisa se deu na composição entre o método perspectivista de análise de redes sociais, o *big data*, a Ciência de Dados e a Teoria dos Grafos, trabalhando sobre clusters-agrupamentos-cosmovisões em interação em um banco de dados produzido a partir da hash/tag “alimentação” e suas variações no Instagram. Assim como pelo diálogo e pelo pensar com diferentes cosmologias, práticas e modos da experiência-pensamento, como as cosmologias indígenas, a cosmologia do processo e as práticas estético-somático-sensíveis das artes, nutrimos uma perspectiva transdisciplinar, processual, potencial, relacional, transindividual, transsituacional, multinatural, multiversal, ontogenética e cosmopolítica. Perspectiva essa que, juntamente aos resultados de nossa investigação, permite notarmos como os problemas do comportamento e da alimentação são colocados, sobretudo, a partir de um modo de *vi-ver* a vida que, centrado na figura do sujeito, sua interioridade, agência, *volição*, intencionalidade, vontade, consciência e identidade, alimenta ecologias de práticas que, em seu antropocentrismo, eclipsam as dimensões cosmopolíticas e ontogenéticas que atravessam tais problemas e nossas saúdes. O que nos conecta, finalmente, à nossa pergunta inicial e à proposição de ofertarmos ingredientes para nutrir esse “o que mais” e para alimentar outras cosmopolíticas das saúdes, fomes, apetites, comer e *ter(r)apêuticas*. Situação: Concluído. Natureza: Projeto de pesquisa de doutorado. Integrantes: Alexis Milonopoulos; Ricardo Rodrigues Teixeira; Fábio Malini. Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES – Proex).

2017 – 2019 *Immediations* (SenseLab – Concordia University, Montréal, Canadá / La Trobe University, Austrália)

Descrição: Visando consolidar uma rede internacional que fortaleça os caminhos e possibilidades para a perspectiva de pesquisa-criação (*research-creation*) no contexto acadêmico e em suas interfaces com o social, o projeto parte da premissa de que, internacionalmente, instituições de pesquisa estão reconsiderando o papel que a arte e a prática criativa baseada em mídia desempenham na produção e disseminação do conhecimento. Ao mesmo tempo, o papel da universidade na economia criativa está em si mesmo sob renegociação. A investigação inovadora sobre o conceito e os métodos de “pesquisa-criação” pode desempenhar um papel fundamental nessas reavaliações. Explorações teóricas em pesquisa-criação que privilegiam a categoria do *evento* e a imediatez da experiência vivida (“*imediação*”) são mais adequadas para enquadrar essa investigação. A parceria colocou os princípios de pesquisa-criação em ação em seu próprio programa de atividades, abordando as artes como laboratório ativo para pesquisa teórica. A pesquisa-criação traz a criação e o pensamento para uma complementaridade ativa desde um campo compartilhado de investigação, colocando o pensamento e a criação em comunicação sem subordinar um ao outro.

Plataformas para influência recíproca e diálogo ativo foram estabelecidas para encorajar um movimento bidirecional de fertilização cruzada entre os participantes. O programa de atividades se baseou e formalizou essa rede existente de pesquisa-criação por meio de um programa de trocas colaborativas que mesclam interação local e *online*; eventos pontuais de pesquisa-criação pelo mundo combinando trabalho conceitual e experimentação prática; interconexões mutuamente enriquecedoras entre periódicos online já administrados por parceiros participantes; e produção de publicações de periódicos e livros revisados por pares, como os livros *Immediation I & II* (Open Humanities Press, Londres, 2019), produtos deste projeto. O programa de atividades foi acompanhado por uma reflexão metodológica contínua sobre técnicas de colaboração e as implicações de uma abordagem de imediações. O projeto investigou a problemática da *imediação* a partir de três ângulos interdisciplinares intimamente conectados de pesquisa, promovendo uma abordagem "ecológica" para *media*, arte e evento: 1) Reconstituindo a experiência: como novas práticas criativas reorganizam a experiência e as percepções, e com quais ramificações sociais e políticas? 2) O Anarquivo: que tipos de práticas de arquivamento e documentação são capazes de capturar a força inovadora das atividades de pesquisa-criação? 3) Ecologias de eventos: o que uma noção expandida do ecológico/ecologia pode trazer para o domínio da pesquisa-criação e para a compreensão da prática do conhecimento transdisciplinar em geral? A pesquisa nos tornou uma voz proeminente na definição de pesquisa-criação, trazendo à tona novas maneiras de entender como o conhecimento é elaborado, bem como novas formas de colaboração transdisciplinar para a produção e disseminação do conhecimento. Link: <http://senselab.ca/wp2/immediations/>. Situação: Concluído. Natureza: Projetos de pesquisa. Integrantes: Alexis Milonopoulos; Erin Manning (Responsável); Brian Massumi; SenseLab. Financiador(es): Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) – Canadá.

2012 – 2014 Máquina Crack (PUC-SP, Brasil)

Descrição: A partir de uma escritura cartográfica, Máquina Crack mostra jogos de poder e forças em luta no campo da cracolândia, evidenciando não só batalhas, engrenagens e arranjos específicos situados em redes de lugares estratégicos, mas também deslocamentos, sinuosidades, transversais, rastros, sulcos e limiares que atravessam toda a questão da cracolândia e que colocam a nossa política em questão. Ao mostrar a profusão de ações inócuas na área, trata esta questão indo além das discussões acerca de processos de higienização e do fenômeno da especulação imobiliária, evidenciando uma outra dimensão do Estado e da política e demonstrando toda uma máquina que vive da exclusão, da especulação, da imolação e da segurança e que cada vez mais potencializa lucrativos negócios que vão da guerra às drogas ao humanitarismo. Em um outro movimento, expõe a problemática da gestão de populações irreversíveis, extrapolando o espaço da cracolândia e a discussão em torno do crack e problematizando a questão da gestão estratégica de populações, mais precisamente da contenção e do controle de populações indesejáveis por meio de tecnologias que propiciam a administração e a gestão de riscos. Mostra também como estas populações ingovernáveis têm sido, juntamente com a formação de um novo mercado de drogas, o principal efeito das políticas de austeridade que tem tomado o globo, colocando em xeque nosso modelo de sociedade e nossa racionalidade política, relacionada ao modo com que o poder esforçou-se para gerir populações desde o aparecimento do biopoder. Dando um passo para além de uma análise estritamente biopolítica, reinscreve o fazer morrer e o deixar morrer no marco das tecnologias de poder, evidenciando como a morte tornou-se um mecanismo normal de governo, inserindo-se em um projeto político-militar de guerra às drogas e sendo uma estratégia privilegiada que permite a criação de uma tensão singular entre fazer viver, fazer morrer e deixar morrer. Situação: Concluído. Natureza: Projeto de pesquisa de mestrado. Integrantes: Alexis Milonopoulos; Silvana M. C. Tótor; Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq.

2011 – 2012 John Cage: música, política, cogumelos (PUC-SP, Brasil)

Descrição: Projeto de trabalho de conclusão de curso na graduação em Ciências Sociais desenvolvido sob a orientação da Profa. Dra. Silvana M. C. Tótor. Resumo: Composição-escrita na qual se agenciam ideias e escritos vários sobre John Cage, problematizando as implicações éticas, estéticas e políticas de sua obra a partir de conexões livres, de movimentos, de respiros, de justaposições e de quebras, movimentos próprios a um escrito de sonoridades.

2010 – 2011 Política e Extermínio: sob(re) a Luz (PUC-SP, Brasil)

Descrição: Projeto de iniciação científica desenvolvido sob a orientação do Prof. Dr. Edson Passetti. Resumo: A microfísica do poder supõe que ele é concebido como uma estratégia, e não como uma propriedade. Neste sentido, seus efeitos de dominação são atribuídos a disposições, manobras, táticas, técnicas e funcionamentos. Onde, entre os jogos de poder e os estados de dominação, encontram-se as técnicas de governo. Partindo das sugestões de Michel Foucault, esta pesquisa propõe-se a problematizar a Cracolândia como instituição e como questão a partir da análise do projeto Nova Luz, desenvolvido pela Prefeitura Municipal de São Paulo. Ao questioná-la pela sua positividade e ao preocupar-me com suas procedências e baixos começos, Política e extermínio: sob(re) a Luz situa-se num eixo prática discursiva-enfrentamento de poder e esforça-se por evidenciar, por meio de análises táticas e estratégicas, para que o Nova Luz serve, que funcionamento garante, a que estratégias responde, como engendra

novas relações de poder e quais são seus objetivos e funções estratégicas. Funções estas ligadas principalmente à gestão de uma população infame e à tentativa de sua normalização ou, no limite, de seu extermínio. De maneira que, entre a governamentalização da vida e a medicalização e normalização do espaço e da vida social, o racismo e a prática do matar reatualizam-se e reconfiguram-se evidenciando um deslocamento de uma nosopolítica para uma política de extermínio em campos de concentração a céu aberto, que redimensionam a gestão estratégica de populações na sociedade de controle. Situação: Concluído. Natureza: Projeto de pesquisa de iniciação científica. Integrantes: Alexis Milonopoulos; Edson Passetti. Financiador(es): PIBIC-CEPE (PUC-SP).